


Муниципальное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Н.И. Иванова
«29» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ СОШ № 63 города Тюмени
от 31 августа 2020 г. №8



Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств
Студия современной хореографии «Европа»
(разработана для обучающихся 5-6 классов)

Направление – художественно - эстетическое

Разработчик программы – педагог-дополнительного образования – Баев С.И.

Количество часов по учебному плану: 2 час в неделю

Количество часов в год: 80 часов

Срок реализации программы – 1 год

Пояснительная записка

Основой для разработки программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности Студии современной хореографии «Европа» (далее – Программа) стали следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ст. 12, п.4, п.5; ст. 28, п.2, ст. 75, п.3, п.4);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» от 4 июля 2014г. № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 04 сентября 2015 г. № 09 -3242;
- Письмо Минобрнауки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо МО НО «О направлении методических рекомендаций /Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО» (от 30 мая 2014 № 316 – 01-100-1674/14);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. № 196;

Актуальность программы в том, что динамичные изменения современного общества обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой культуры. Утраты культурных ценностей невозможны, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. А именно хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяющая его развитие. В культурной жизни любого города всегда высока потребность в услугах творческих хореографических коллективов.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Отличительные особенности программы заключаются в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условиях образовательного учреждения, в разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей), а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского хореографического творчества. Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение современного социального запроса;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного танцев, концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Адресат - учащиеся 11-15 лет, а также учащиеся с ОВЗ, одарённые подростки и подростки из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Цель программы:

- укрепление физического и психологического здоровья, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи

Обучающая:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая:

-воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная:

- профессиональная ориентация и самоопределение подростка.

Объем и срок освоения программы - 1 год

Формы обучения:

- групповое и индивидуальное занятие,
- практическое занятие (репетиция),
- творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка),
- выступление.

Режим занятий – 80 часов (80 часов в год, 2 раза в неделю)

Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся должны *знать*:

- основные моменты истории хореографического искусства;
- основные сведения о музыкальной грамоте, музыкально – двигательные навыки и умения;
- духовные ценности и нравственные идеалы;
- основные элементы разминки, построение и перестроение рисунка, основные элементы классического, народного танца;
- основные термины и технику исполнения эстрадно-спортивного танца;
- различать жанры хореографии;
- лексический материал и хореографическую терминологию в классическом и народном танцах;
- знаменитых российских исполнителей балета.

Должны *уметь*:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять классический экзерсис у станка;
- выражать в пластике общее содержание музыки;
- тренировать память, внимание, развить в себе коммуникативные качества;
- уметь грамотно и музыкально исполнять в классическом танце основные движения у станка;
- владеть системой растяжки, и укрепления мышц;
- синхронно владеть телом, держать равновесие между дыханием и движением, ориентироваться в пространстве, держать ритм, такт, стиль в движении;
- тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развить в себе коммуникативные качества.
- сочинять небольшие этюды;
- синхронно владеть телом, держать ритм, такт, стиль в движении;
- расширять свой умственный кругозор, развить в себе коммуникативные качества.

В процессе занятий подростки приучаются к сотворчеству, у них развиваются творческие способности. Учащиеся осваивают природу музыкально – танцевального искусства, у них развивается творческая инициатива, воображение, умение понять и передать характер музыки.

Учебный (тематический) план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	21	25	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	21	25	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	4	24	20	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
Всего:		12,5	67,5	80	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 40 учебных недель;
- одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.
- Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

- Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:
- равномерный бег с за хлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полу пальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
- Ознакомление детей с танцевальными рисунками.
- Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.
- Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.
- Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:
- равномерный бег с за хлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полу пальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
- Ознакомление детей с танцевальными рисунками.
- Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (24 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Примерный календарно – тематический план студии современной хореографии «Европа»

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия
	План	Факт	
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
2.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.
3.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с за хлестом голени.
4.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
5.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.
6.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
7.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.
8.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.
9.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.
10.			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.
11.			Знакомство с танцевальными

			рисунками. Танцевальные этюды на полу.
12.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.
13.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.
14.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
15.			Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу.
16.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.
17.			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.
18.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
19.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
20.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.
21.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
22.			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.
23.			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.
24.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.
25.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
26.			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.
27.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полу пальцах и пятках.
28.			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
29.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.
30.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.

31.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.
32.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.
33.			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.
34.			Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
35.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.
36.			Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.
37.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
38.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.
39.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
40.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.
41.			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
42.			Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.
43.			Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
44.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
45.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
46.			Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.
47.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
48.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.
49.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
50.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
51.			Закрепление танцевальных

			элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
52.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
53.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
54.			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
55.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.
56.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.
57.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
58.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.
59.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
60.			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
61.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
62.			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
63.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.
64.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
65.			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
66.			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
67.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.
68.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.
69.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
70.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
71.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.
72.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.
73.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.
74.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.

75.			Подготовка к отчетному концерту.
76.			Подготовка к отчетному концерту.
77.			Подготовка к отчетному концерту.
78.			Концерт для родителей.
79.			Итоговое занятие.
80.			Итоговое занятие.

Формы аттестации

Формы проведения итоговых занятий: класс-концерт, устный опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: концертные номера, видеозаписи концертов, грамоты, дипломы, аналитическая справка, журнал посещаемости, участие в конкурсах и фестивалях, отзывы детей и родителей, статьи в газетах и видеорепортажи на ТВ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы программы

Диагностика включает: начальную, промежуточную, итоговую.

Начальная диагностика проводится в начале первого учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Итоговая – при окончании программы.

Система диагностики по программе

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	социальные или познавательные
Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень
Координация	высокий, средний, низкий уровень
Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень
Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень
Техничность	баллы от 1 до 10
Осознанность	
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень
Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень
Социальная активность	количество участия
Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	высокий, средний, низкий уровень
Старание и прилежание	баллы от 1 до 10
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень
Достижения обучающихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях

Основной формой аттестации является танцевальный номер, который оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само- и взаимооценка.

Методические материалы

Методы обучения. Учитывая психические, интеллектуальные и физические особенности учащихся, используются различные средства и методы обучения, а именно: методы объяснительно-иллюстративный, игровой, словесный, наглядный, сенсорно-коррекционное воздействие.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Подбор методического материала по темам: «Как зародился танец», «История хореографического искусства», «Эстетические ценности хореографического искусства», «Техника исполнения танца», «Современные направления в хореографии», «Психологический климат в танцевальном коллективе».

Условия реализации программы

В МАОУ СОШ № 63 города Тюмени имеется спортивный зал, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для организации и проведения занятий танцевального коллектива необходимо:

- просторное, хорошо проветренное помещение;
- наличие технических средств обучения (магнитофон, DVD);
- обеспечение учебного процесса специальным инвентарем (гимнастические коврики);
- форма одежды на занятиях хореографией должна не сковывать движений, быть удобной, опрятной.

Список литературы

Для преподавателя:

1. Александрова, Н., Макарова Н. Джаз – танец. Пособие для начинающих [Текст]: практическое пособие / Н. Александрова, Н. Макарова. - М.: АСТ-Сталкер, 2012. – 160 с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст]: учебник / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 204 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: практическое пособие/ Ю. А. Бахрушин. - СПб.: Диамант Золотой век, 2009. – 336 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980.
6. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977.
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: Н. Н. Вашкевич. - СПб, 2009. – 192 с.
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
9. Есаулов, И. Г., Есаулова К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. - М.: Поппури, 2014. – 208 с.
10. Зарипов, Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца [Текст]: Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М.: Астрель, 2015. – 768 с.
11. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учебник / В. А. Звездочкин- М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 400 с.
12. Колесниченко, Ю. В. Терминология хореографии [Текст]: практическое пособие / Ю. В. Колесниченко. - СПб.: Ленинградское издательство, 2012. 660 с.
13. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.
14. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку [Текст]: Иллюстрированное пособие / А. Нельсон, Ю. Кокконен. - Ми.:«Поппури», 2008. – 160 с.
15. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
16. Трускиновская, Д. 100 великих мастеров балета [Текст] Д. Трускиновская М.: Издательство «Вече», 2010. – 633 с.
17. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах// Боголюбская М.С.-1982.
18. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] А. Я. Цорн. - М.: Линка – пресс, 2011. – 448 с.
19. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца [Текст]: учебник / Г. Чеккетти. – М.: Астрель, 2007. – 504 с.

Для учащихся и родителей:

1. Колесниченко, Ю. В. Терминология хореографии: практическое пособие / Ю. В. Колесниченко. - СПб.: Ленинградское издательство, 2016.
2. Есаулов, И. Г., Есаулова К. А. Народно – сценический танец: учебник / И. Г. Есаулов. - М.: Поппури, 2017.

