


**Муниципальное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 63 города Тюмени**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
 Н.И. Иванова  
«29» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАОУ СОШ № 63 города Тюмени  
от 31 августа 2020 г. №8



Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
**Хоровая студия «Волшебные голоса»**  
(разработана для обучающихся 4-6 классов)

Направление – художественно - эстетическое

Разработчик программы – учитель музыки – Девянина Н.В.

Количество часов по учебному плану: 2 час в неделю

Количество часов в год: 80 часов

Срок реализации программы – 1 год

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хоровой студии «Волшебные голоса» составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений «Хор». Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (музыка)», М.: Просвещение, 1986.

Программ-модифицированная и адаптированная для обучающихся общеобразовательного учреждения МАОУ СОШ №63 города Тюмени. Программа рассчитана на обучающихся с 9-12 лет.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Главная цель программы дополнительного образования хоровой студии «Волшебные голоса» – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития,

предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

**Содержание** программы дополнительного образования хоровой студии «Волшебные голоса»

Программа имеет уровневую и тематическую структуру.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате обучения пению в хоровой студии «Волшебные голоса» обучающийся должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.  
**уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

**Учебный план программы дополнительного образования хоровой студии «Волшебные голоса»**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	4	4	
<b>«Музыкальная подготовка»</b>				
2.	Развитие музыкального слуха	11	5	6
3.	Развитие музыкальной памяти	11	4	7
4.	Развитие чувства ритма	9	4	5
<b>«Вокальная работа»</b>				
1.	Прослушивание голосов	4		4
2.	Певческая установка. Дыхание.	8		8
3.	Распевание	8		8
4.	Дикция	8	2	6
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	17	2	15
<b>Итого часов</b>		80	21	59

## **Содержание программы**

### **Вокально-хоровая работа:**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

### **Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Репертуар.**

Формирование репертуара – важная сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивается в естественной детской позиции детского голоса, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### Календарно – тематическое планирование на год (80 часов)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Сроки проведения	
		всего	теория	практика	План	Факт
1.	Вокальные упражнения	5	1	4		
2.	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	3	1	2		
3.	Разучивание песни «Твои ученики»	2	-	2		
4.	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	2	1	1		
5.	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	2	-	2		
6.	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	2	1	1		
7.	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	3	-	3		
8.	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	2	-	2		
9.	Вокальные упр., дикция, интонация	3	-	3		
10.	Исполнение песен	2	1	1		
11.	Вокальные упражнения	3	1	2		
12.	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	2	1	1		
13.	Разучивание песни: Ю Вережников	2	-	1		

	«Под Новый год»					
14.	Разучивание песни: муз. И. Ермолов »Падают снежинки»	2	1	1		
15.	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1		
16.	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1		
17.	Исполнение песен	2	-	2		
18.	Вокальные упражнения	2	1	1		
19.	Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	2	1	1		
20.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1		
21.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1		
22.	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1		
23.	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1		
24.	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2	1	1		
25.	Исполнение песен	2	-	2		
26.	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1		
27.	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1		
28.	Исполнение песен	2	1	1		
29.	Вокальные упражнения	2	1	1		
30.	Исполнение песен	2	1	1		
31.	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	1	1		
32.	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	-	2		
33.	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1		
34.	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1		
35.	Разучивание песни: «Школьные	2	1	1		

	качели»					
36.	Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт.	3	1	2		

### Контроль реализации программы

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

### Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

### Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

### Требования к уровню подготовки ученика

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Методы и формы реализации программы дополнительного образования хоровой студии «Волшебные голоса»**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Условия реализации программы дополнительного образования хоровой студии «Волшебные голоса»**

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;



8. Мультимедийный проектор.

**Успехи реализации программы возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

**Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Типовая: программа для внешкольных учреждений «Хор». Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (музыка)», М.: Просвещение, 1986.

